

RENCONTRE

AVEC PIERRE BONNAURE, MATTHIEU DEJEAN  
ET EMMANUEL LURIN

## Topiaire, poésie et antiquomanie

# Les jardins de Chanteloup à la Renaissance



### CYCLE 2019-2020

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Karine Boulanger (CNRS), Catherine Gros (ministère de la Culture) et Thierry Laugée (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS).

#### 25 SEPTEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Voir l'Espace. Cultures visuelles de l'aventure spatiale dans le monde occidental.*

Par Elsa De Smet

#### 9 OCTOBRE 2019 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Dessiner d'après les modèles gravés dans les ateliers du XVI<sup>e</sup> siècle.* Par Nastasia Gallian

#### 13 NOVEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Topiaire, poésie et antiquomanie. Les jardins de Chanteloup à la Renaissance.*

Par Pierre Bonnaure, Matthieu Dejean et Emmanuel Lurin

#### 11 DÉCEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*La belle inconnue. La peinture religieuse française du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Par Christine Gouzi

#### 15 JANVIER 2020 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Paris gothique. Nouvelles recherches, nouvelle synthèse.*

Par Grégory Chaumet, Denis Hayot, Philippe Plagnieux et Dany Sandron

#### 12 FÉVRIER 2020 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*L'architecture du XIII<sup>e</sup> siècle dans le Latium méridional.* Par Emanuele Gallotta

#### 11 MARS 2020 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*La vision d'un univers fantasmé. Les sociétés préhispaniques vues par le 7<sup>e</sup> Art.*

Par François Cuynet (CeRAP, EHESS)

#### 22 AVRIL 2020 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Delacroix numérique.* Par Barthélémy Jobert

#### 13 MAI 2020 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*De la collection Pierre Rosenberg au « Musée du Grand Siècle » : une institution muséale à Saint-Cloud.* Par Alexandre Gady

CENTRE CHASTEL

RENCONTRE

AVEC PIERRE BONNAURE, MATTHIEU DEJEAN  
ET EMMANUEL LURIN

# Topiaire, poésie et antiquomanie

## Les jardins de Chanteloup à la Renaissance

**MERCREDI**  
**13 NOVEMBRE 2019**  
**À 18 H 30**  
GALERIE COLBERT  
SALLE PERROT  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Parc fascinant, Chanteloup développait aux portes d'Arpajon une immense et rare collection de topiaires fantasques qui attiraient des voyageurs de toute l'Europe. L'étonnement le disputait à l'humour et au tragique lorsque les visiteurs découvraient un parcours haletant de scènes mythologiques, de reconstitutions archéologiques et de rites à l'antique. Ce jardin de merveilles et de métamorphoses s'incarnait dans une réplique poétique, *Cantilupum*. Elle nous révèle les inspirations classiques et la symbolique stoïco-chrétienne d'un parcours destiné au roi et à sa chancellerie par les Neufville de Villeroy.



Ci-dessus :  
Jardin de Sericourt,  
cliché Guillaume Gosse de Gore

En couverture :  
Arnold Van Buchel,  
*Vivier du château de Conflans*, 1583.  
Dessin à la plume et à l'encre brune.  
Bibliothèque de l'Université d'Utrecht, ms. 798,  
cliché Matthieu Dejean