

Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



Département: Seine-Maritime

Région: Normandie

Description: Le mur d'enceinte du parc a subi un important dommage en février 2021. Limite et décor du parc, encadrant le jardin potager, un mur de briques roses et de pierres blanches d'une hauteur d'environ 4m et d'une longueur exceptionnelle de près de 700m a besoin d'être restauré et consolidé. Ce mur est un élément architectural indispensable dans l'ensemble de la composition constituée par le jeu des éléments végétaux et bâtis. Durant l'hiver 2021, ce mur est tombé sur une vingtaine de mètres.

Projet de restauration: Restauration du mur d'enceinte du parc et du potager



Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE

Un château, Un marquis, une rue, une station de métro... Beaucoup de chemin pour un nom typiquement normand : Milon fut l'un des premiers propriétaires du domaine, Mesnil en vieux normand signifie la terre. Milonmesnil, la terre de Milon, devint au fil du temps Miromesnil.

La famille Hue s'allia au XVII^{ème} siècle avec la famille Dyel. En 1687, Louis XIV décida d'anoblir, pour service rendu, cette famille de parlementaires normands. Le marquisat de Miromesnil était né. Le membre le plus illustre de la famille, Armand Thomas Hue, marquis de Miromesnil, naquit en 1723 sur les terres de Latingy. Il fit une brillante carrière de magistrat au Parlement de Rouen. Il en devint Premier Président en 1668.



Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



Un matin d'été, en 1850, un petit garçon vit le jour au premier étage du château. Son nom est Guy de Maupassant. L'écrivain, passionnément épris du Pays de Caux, fit de sa région de naissance, le théâtre de ses plus grands chefs d'œuvre de la littérature.

Le 27 mai 1923, ouvre dans le métro parisien une toute nouvelle station. Son nom est « Miromesnil ».

Que fait une terre normande en plein 8ème arrondissement parisien ?

La rue de Miromesnil, située en surface, inscrit dans l'histoire de Paris le nom d'un ministre de Louis XVI, Armand Thomas Hue, marquis de Miromesnil. Seigneur du château, le marquis fut ministre de la Justice du roi Louis XVI. Il abolit la question préparatoire (ultime torture infligée aux condamnés à mort) et grave ainsi son nom dans l'Histoire de France.



DESCRIPTION:

Ce château est le 2ème Château de Miromesnil. À l'emplacement du château actuel se trouvait un château fort au XIIème siècle. Il a été endommagé au moment de la bataille d'Arques entre catholique et protestants (1589). A cette date, le propriétaire du château fort s'appelle Jacques Dyel des Hameaux, il était catholique et ami d'Henri IV et combattait aux côtés d'Henri IV. A Arques les catholiques avaient pour chefs le Duc de Mayenne. Ils entendent dire que Henri IV dispose de renforts ici à Tourville sur Arques et viennent attaquer le château fort. Durant la bataille d'Arques, le château fort est détruit aux $\frac{3}{4}$. Du château fort, il ne reste qu'un tas de vieilles pierres ainsi que les deux tourelles du côté sud. Jacques Dyel des Hameaux met 10 ans pour la restauration de son château (1590-1600) et construit un château à la mode de son temps typiquement de style Henri IV. Seule la façade sud est restée de style Henri IV. L'autre façade n'étant plus à la mode 50 ans plus tard, elle est à nouveau décorée à la fin du règne de Louis XIII vers 1640 et adopte le style Louis 13 monumental. La construction est en briques roses de Varengeville, avec des motifs en pierre de Caen. Les grands pilastres monumentaux sont décorés au niveau du 1er étage par des guirlandes de fleurs et de fruits. On décore les sommets des fenêtres de mascarons (comme à Paris sur le Pont Neuf) et des pots à feu sont aussi ajoutés : les grands vases au ras des toits. Les parties du Château qui datent des XVIème et XVIIème siècle sont celles du centre et pour les ailes seulement le rez de chaussée. A droite et à gauche pour les étages des ailes, on peut remarquer de la brique industrielle. Ce sont les propriétaires qui rachètent le château dans la deuxième partie du XIXème siècle qui surélèvent les deux ailes.

Le Parc du château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



Dominé par un cèdre du Liban bi-centenaire, le parc du Château de Miromesnil est clos de murs de briques (XVIIème siècle), à l'abri desquels s'épanouissent arbres fruitiers, rosiers, magnolias et pivoines arborescentes.

La pelouse située dans le parc est tondue en forme de losanges pour rappeler un jardin disparu. Au XVIIIème siècle, l'ordonnancement régulier du jardin à la française de Miromesnil fut remplacé par le parc à l'anglaise que l'on admire aujourd'hui. Le parc est protégé à certains endroits, par un fossé qui a la même fonction que le mur de briques : un saut de loup ou AhHA. Il permet d'éviter que les animaux sauvages ne pénètrent dans la propriété tout en prolongeant la perspective amorcée par la futaie.

Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE

Magnifique futaie de hêtres de 10 ha abrite le château des XVI^e et XVII^e siècles. Les salons du château évoquent le Marquis de Miromesnil, propriétaire des lieux au XVIII^e et Guy de Maupassant, né à Miromesnil le 5 août 1850.

Un cèdre du Liban bicentenaire domine le parc et le célèbre jardin potager traditionnel, qui approvisionne toujours le château en fleurs, fruits et légumes. La stricte ordonnance des rangées de légumes contraste avec l'exubérance des plates-bandes de fleurs qui les entourent. Une ravissante chapelle, classée, comportant des vitraux et des statues polychromées du XVI^e siècle se niche dans les bois.

Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



On trouve des traces de culte dès le XII^{ème} siècle. La chapelle Saint-Antoine-l'Ermite de grès et de silex, a été reconstruite aux XV^e et XVI^e siècles. La porte est surmontée d'un arc en accolade, seul élément décoratif qui se dégage d'un aspect général plutôt sobre. Son aspect austère contraste avec sa richesse intérieure.

La Chapelle



Enfin la chapelle est entièrement décorée de boiseries, de moulures en stuc et est meublée d'un autel et d'une grille en ferronnerie du XVIII^e siècle. Elle fut desservie par les moines de l'abbaye de Fécamp jusqu'à la Révolution.

Le Potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



Le potager de Miromesnil (labellisé Jardin remarquable depuis 2004) allie aujourd'hui la géométrie du jardin français et l'irrégularité des formes du jardin anglais.

La structure de ce jardin reste classique : quatre carrés de légumes, séparés et entourés par des allées de gazon. Son originalité vient de la présence des plates-bandes de fleurs mélangées, appelées « mix-borders » qui bordent les carrés de légumes. Ces fleurs donnent à ce jardin une profusion toute britannique.

Cette disposition a été mise en place après la Seconde Guerre Mondiale par la grand-mère de la propriétaire actuelle, Simone de Vogüé. La première vocation du jardin fut nourricière puis très vite, la décision fut prise d'ajouter des fleurs pour égayer le jardin.

Plus de trente années de travail ont été nécessaires pour parvenir au jardin tel que nous le connaissons aujourd'hui. Il demande un soin constant tout au long de l'année.

Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



NATURE DES TRAVAUX:



Le mur d'enceinte du Parc du Château de Miromesnil a subi un important dommage en février dernier 2021. Limite et décor du parc, encadrant le jardin potager (labellisé Jardin remarquable depuis 2004) situé à côté du château, un mur de briques roses et de pierres blanches d'une grande hauteur (environ 4m) et d'une longueur exceptionnelle (près de 700m) a besoin d'être restauré et consolidé. Ce mur est un élément architectural indispensable dans l'ensemble de la composition constituée par le jeu des éléments végétaux et bâtis. Durant l'hiver 2021, ce mur est tombé sur une vingtaine de mètres. L'absence de contrefort, et d'étaiyage à l'aide de pierre blanches, et l'usure des mortiers, sont aux dires d'un ancien architecte des bâtiments de France en charge de leur rénovation il y a 30 ans, la raison de l'effondrement de cette partie du mur. Plus de 30 000 briques doivent être nettoyées et correctement rangées pour être réutilisées. Un tour général de ce mur a permis de repérer d'autres problèmes de fruit (mur qui penche), de joints défectueux.... La rénovation de ces parties permettra de continuer la préservation de cet élément patrimonial remarquable et d'éviter d'autres catastrophes.

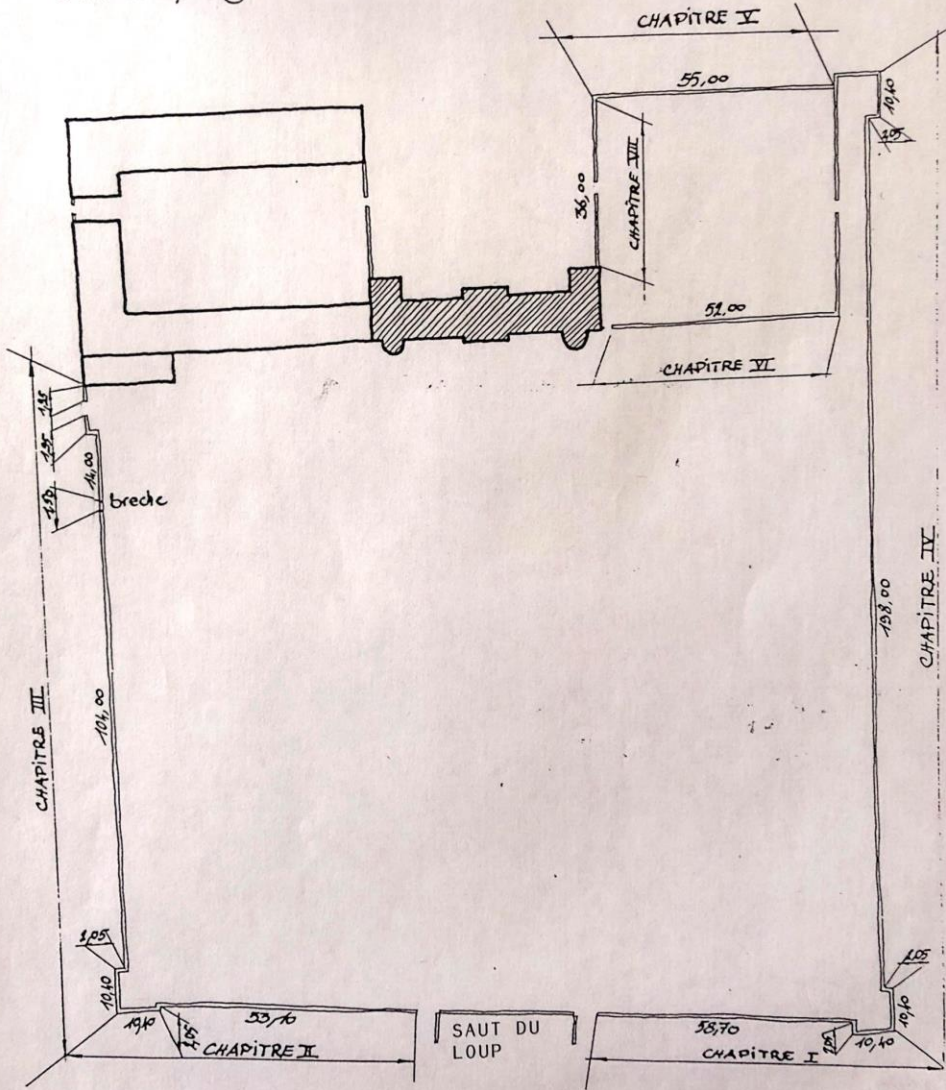
NATURE DES TRAVAUX suite:

Par ailleurs, la rénovation de la serre adossée au mur XVII du potager est devenue prioritaire. Actuellement la serre est couverte par une toiture qui ne permet pas de laisser passer de la lumière nécessaire aux plantations et à la conservation des végétaux entreposés. L'étanchéité à l'eau et à l'air du bâtiment n'est plus assurée. Il ne peut plus remplir sa vocation première de préparer les 5000 plants nécessaires pour la saison. Une restauration est donc impérative. L'entreprise la Granvillaise a réalisé un devis qui figure en annexe de ce document. Les travaux, au-delà de la remise en état des dommages, comprennent des réparations ponctuelles sur la totalité du mur. Par ailleurs, la rénovation de la serre adossée au mur XVII du potager est devenue prioritaire. Actuellement la serre est couverte par une toiture qui ne permet pas de laisser passer de la lumière nécessaire aux plantations et à la conservation des végétaux entreposés. L'étanchéité à l'eau et à l'air du bâtiment n'est plus assurée. Il ne peut plus remplir sa vocation première de préparer les 5000 plants nécessaires pour la saison. Une restauration est donc impérative.

L'entreprise la Granvillaise a réalisé un devis qui figure en annexe de ce document. Les travaux, au-delà de la remise en état des dommages, comprennent des réparations ponctuelles sur la totalité du mur.

TOURVILLE / ARQUES
Chateau de MIROMESNIL

Plan de repérage.



Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



Effondrement du
mur sur 20
mètres

Mur du parc et du potager - château de Miromesnil



COMITÉ DES PARCS ET
JARDINS DE FRANCE



Nécessité de renforcer le mur à certains endroits. Il a tendance à s'affaïsser (exemple ici du mur du potager)



Reprise de certains jointements et fissures constatés sur la totalité de l'ouvrage.