



### **Bibliographie de Michel Baridon**

#### **Livres relatifs à l'histoire des jardins et du paysage**

- *Les Jardins. Paysagistes, Jardiniers, Poètes*, Paris, Laffont, Collection Bouquins, 1998, 1240 p., 150 illustrations). Ce livre a obtenu le prix Essai France-Télévision en 1999. Traduction en espagnol éditions ABADA, décembre 2008.
- *Le Jardin paysager anglais au XVIIIe siècle*, Editions universitaires de Dijon, 2000, 127 p., 29 illustrations.
- *Jardins de Versailles*, co-production Actes-Sud-Motta, publication en français et en italien, Arles, 2001. Illustré de photographies de Jean-Baptiste Leroux, .
- *Histoire des jardins de Versailles*, Actes Sud, 2003, 350 p., 50 illustrations.  
Reprise en édition économique du texte du « beau livre » précédent sans les photos de J.-B. Leroux mais avec des illustrations d'époque. Bibliographie revue et étendue.  
Traduction en anglais, University of Pennsylvania press, août 2008.
- *Naissance et renaissance du paysage*, Actes-Sud, 2006, 415 p., environ 50 illustrations
- *Histoire de l'Eau dans les jardins d'Europe*, Bruxelles, Mardaga, 2008, 214 p., 500 ill.. Ce livre a reçu le Prix René Péchère en décembre 2008. Le jury était présidé par F. Chaslin (France-Culture).

#### **Articles relatifs à l'histoire des jardins et du paysage**

##### **1984.**

- « Recherche scientifique et poétique de l'espace. De la mécanique newtonienne aux *Saisons* de Thomson », Actes du colloque *Espace et Représentations*, Publications de l'Université de Paris IV, pp. 172-189.

##### **1985.**

- « **Ruins as a mental construct** », *Journal of Garden History*, V, I, pp. 84-96.

1986.

**- « Jardin et paysages. Existe-t-il un style anglais? », *Dix-Huitième Siècle*, N° 18, pp. 427-448.**

**1987**

**- « Philosophic light and Gothic gloom. Landscape and History in 18<sup>th</sup> century Scotland », in *Aberdeen and the Enlightenment*, ed. by J. Carter and Joan H. Pittock, Aberdeen University Press, pp. 218-237.**

1989.

**- « History, Myth and the English garden », in *The Fashioning and Functioning of the British Country House, Studies in the History of Art*, N° 25, National Gallery of Art, Washington, pp. 373-2392.**

1994

- « Théorisation de la relation Image/Langage. Où en est la bibliographie? » *INTERFACES 5*, Publications du centre de recherches Image Texte Langage, Département d'anglais, Université de Bourgogne

- 'The Gentleman as gardener: Pope, Shenstone, Mason' in *The Crisis of Courtesy. Studies in the Conduct book in Britain (1600-1900)* ed. J. Carré E.J. Brill, Leyde, New York, p. 129-144.

- 'La relation du jardin au château et ses métamorphoses' *Dalhousie French Studies* Winter p. 5-24

1995

- 'Paysage et Fête de la nature: le philosophe au jardin', *Festa III*, sous la direction de M.H. Carvalho dos Santos, Publications de l'Université de Lisbonne, 1995, p. 1203-1212.

- 'L'Imaginaire antique et le Palladianisme des Lumières' *Dix-Huitième Siècle* N° 27, p. 109-127.

- 'L'expression de la douleur dans le jardin de l'homme sensible' in *La Quête du Bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée française*, Mélanges offerts à Corrado Rosso, Genève, Droz, p. 281-90.

- 'Les Mots, les Images et la mémoire des jardins', in *Le Jardin, art et lieu de mémoire* sous la direction de Monique Mosser et Philippe Nys, Besançon, Editions de l'Imprimeur, 1995, p. 183-203.

1998

- « The scientific imagination and the Baroque Garden » *Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes* 1998, vol 18, 1, p. 5-19

**2002**

- « La Révolution industrielle et les grands parcs publics », Actes du colloque *Le Jardin et la nature dans la cité*, Institut Claude Nicolas Ledoux, Salines royales Arc et Senans.
- « The Garden of the Perfectibilists : Méréville and the Désert de Retz » in *Tradition and Innovation in French Garden Art*, ed. by John Dixon Hunt and Michel Conan , University of Pennsylvania Press, p. 121-134.
- *Préface* « Le Jardin d'un magicien », au livre de Jean des Gagniers sur les jardins de Frank Cabot *Un Jardin extraordinaire*, Paris, Editions Spiralithe,
- «Les Jardins de Cormatin » in *Cormatin, Connaissance des Arts*, Numéro Hors Série 58, p. 46-51.
- « Les jardins de l'âge baroque » et « Le Style de Le Nôtre » dans *Jardins à la française*, Dossiers de l'art hors série de *L'Objet d'art*, p. 28-33 et 34-51.
- « Can gardens make time visible ? » *Interfaces*, N° 19/20, sous la direction de F. Ogée, Paris VII et M. Geracht, College of the Holy Cross, Worcester, Mass., USA, vol. 1, p. 9-30.

### 2003

- « Le Nôtre et la tradition française de l'art des jardins », Actes du colloque *Le Nôtre, un inconnu illustre?*, Editions du Patrimoine, p. 76-88.
- « Le Labyrinthe de Versailles » in *Labyrinthes. Du Mythe au virtuel*, Editions Paris-Musées, p. 82-91.
- « The cultural foundations of Contemporary French landscape architecture », *Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes*, vol 23, 4, p. 310-27

### 2004

- « On Some Original Characteristics of the German Landscape Garden » in M. Rohde & R. Schomann, eds, *Historic Gardens to day*, Leipzig, 2004, pp. 26-29.
- « L'Ancien et le nouveau selon Russell Page et Geoffrey Jellicoe », in *Quels projets aujourd'hui pour les jardins anciens ?*, Actes du séminaire de Barbirey sur Ouche. Ministère de la culture, p. 22-29
- *Les Jardins du roi Stanislas à Lunéville. Leur contexte intellectuel, leur style*. Rapport remis au Conseil général de Meurthe et Moselle, p. 1-23.

### 2005

- Préface : Allain Provost, *Paysages inventés*, Stichting Kunstboek, Oostkamp, Belgique, p. 6-7
- Préface : Alain Le Toquin, *Jardins du monde*, La Martinière, p. 9-15.
- Préface : Alexandre de Laborde, *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux*, Réédition, Paris, p.
- « Paisaje con un filosofo, un geografo y un historiador », in *Diversas maneras de mirar el paisaje*, Buenos Aires, Nobuko, 2005, p. 11-26. Services culturels de l'Ambassade de France en Argentine.
- The Conservation and Rehabilitation of Le Notre's gardens at Versailles », *Histories of Garden Conservation* , Colloquio internazionale sulla storia della conservazione dei giardini, Florence, Olschki, p. 145-164.
- « Ermenonville : la nature et l'espoir », in *Utopies. Entre droit et politique*, Mélanges Claude Courvoisier, Editions Universitaires de Dijon, p. 41-49

- « Nature and the politics of hope : Ermenonville and Little Sparta» *Word & Image*, vol. 21, N° 4, Oct. 2005, p. 288-293.

- "Les Jardins; Histoire et présence" in *Le Jardin : Figures et métamorphoses*, sous la direction de A.-M. Brenot et B. Cottret, EUD, 2005, p. 13-23

## **2006**

- « Understanding nature and the aesthetics of the landscape garden » in Martin Calder, ed., *Experiencing the Garden in the Eighteenth Century*, Oxford, Peter Lang, p. 65-86.

- « « A l'anglaise » ou « à la française » ? Page, Duchêne et l'Entente cordiale au jardin » in *L'Entente cordiale. Cent ans de relations culturelles franco-britanniques (1904-2004)*, sous la direction de Diana Cooper-Richet et M. Rapoport Paris, Créaphis p. 307-318.

## **2007**

- « L'Orient, l'Extrême-Orient et les jardins d'Europe au siècle des Lumières » in *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)* sous la direction de Paolo Amalfitano et Loretta Innocenti, 2 volumes, Buizoni editore, Rome, 2007, volume 1, p. 213-223.

## **2008**

- "The Emergence of the Landscape and the Expression of Intimacy. A. Lorenzetti and J. Van Eyck", *Interfaces N° 28*, sous la direction de F. Ogée, Université Paris VII et Maurice Geracht, College of the Holy Cross, Worcester, Mass, USA, p. 127-136